世界小報

中華民國十四年十月五號　星期一　乙丑年八月十八日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第八百三十一號　每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

徐月樓　胡黑燈　陸紅芳　鄭笑鈴　張連生　張紫珊　張品山　張信云　馬永利　李雅仙　邱德成　劉長寶　朱友奎　蓋春來　單德元　王蘭卿　袁奎官　佟春廷　徐月樓　劉春林　高榮祥　牛海山　張慶祥

鎖五龍　黃金上綠蒲關　（全本）拾馬戰　全本落馬湖

夜戲八點至十二點

吳品仙　鄭笑鈴　胡黑燈　周福珊　吳品仙　張連生　陸紅芳　劉春林　袁奎官　蓋　劉長寶　馬永利　張紫珊　朱友奎　王蘭卿　高榮祥　劉春官　袁奎成　邱德　單德元　佟春廷　劉長寶　馬永利　牛海山　徐月樓　陳大喜

五雷陣　小過年　二　轅門斬子　招親　俊寶　花蝴蝶　打魚殺家　新白馬坡

第一層影戲　十二點半至二點　六點半至八點

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

★現映★

好哥哥

（共計四大本）

四明文戲

一點至五點

小菊花　莊雲表　王翠鳳　陳阿高　小金花　胡菊生　小桂英　小桂寶　應云法　夏記榮

我兩樣　呆大燒香　算命　鬧閨州

六點半至十點半

陳阿高　小菊花　小桂英　王翠鳳　莊雲表　小金花　胡菊生　陳阿高　小桂寶　夏記榮　莊雲表

看病　貝木　賣橄欖　捉五通

笑社男子趣劇

趙警民　洪似魂　蔣倩紅　顧劍秋　宋掌輕　吳一笑　姚一民　劉天淚　陳別笑　童呆兒　朱豔秋

日演（在三層樓小戲台）一點至三點　險夫妻

夜演（在紹興文戲場）五點半至八點　學官話

三層樓小戲台

費西冷　筱秀雲　全班　七點至八點半　古裝蘇灘

常州古曲　三點半至七點　八點半至十二點

胡寶林　沈桂生　王培根　王大狗　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生

日演上本　清風閘　夜演十二本　落金扇　十三本

悟奇班　全班　三點至三點半　滑稽戲法

二層樓書場

潘蓮艇　黃兆熊　張步蟾　吳小松　吳小石　朱蘭庵　朱菊庵　筱桂蓀

二點至三點　七點至八點　遊龍傳　笑中緣　雙珠球　雙金錠　白蛇傳　描金鳳　王十朋見娘　時事蘇灘

二層樓魔術化粧串曲場

二點半至六點半

胡雪山　沈金生　陳阿東　徐鴻生　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥

日演　大賦朝　雙收　紅紗　賣紅菱

七點半至十一點半

于少卿　徐鴻生　陳阿東　丁婉娥　丁少蘭　趙三寶　胡雪山　沈金生　小愛珍

夜　全體合演　五本火燒百花台六本

莫悟奇　全班　六點半至七點半　歐美魔術

費西冷　全班　一點至二點半　古裝蘇灘

二層樓雜要台

沈易書　六點十分至十點四十分　十一點二十分　南方拉戲

羣芳會唱　五點至六點十分　十點半至十一點四十分

楊香妃　高美雲　筱翠寶　孫菊仙　劉月紅

京調小曲

世界照相公司

二層樓書場南面

大減價一月

四寸二張四角　六寸二張六角　八寸二張一元二角　十二寸二張三元　十四寸一張三元

一律無光紙　永遠不退色　機會勿再有　毋失此交臂

注意　興泰電燈公司

本公司業於夏歷四月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界顧惠定價克己務希駕臨新址是幸（電話中央四四一八九）

本公司謹啓

愛華社

（女子）（新劇）

▲日戲▼　●一點至五點●

蘇小小

（節目）接差　廟會　哭親　委媒　赴任　遇盜　入院　逼娼　作伐　許婚　謔夫　赴杭　訴情　巧會

（劇中人）（扮演者）

蘇季高　楨增　蘇太太　蝶梅　蘇愛珠　一嘻　夏香　美儂　蘇福　玉英　蘇貴　稚生　和尚　小梅　王振東　金奎　王姨太　玉峯　王玉梅　亦珍　巧巧　鳳翔　媒婆　鏡花　王麻子　月梅　王小狗　玉英　王夥　水月　老鴇　笑儂　龜奴　稚生　妓女　賽文　劉御史　蕙芬　劉太太　小梅　劉寶珠　春俠　劉婢　龍弟　楊師爺　明珠

▲夜戲▼　□六點半至十點半□

新社會劇　PC女士

（劇中人）（扮演者）

PC女士　文英　沈俊卿　桐影　阿英　賽文　施友全　桂生　柏耀鳳　楨增　勞伯旭　鳳翔　蕭萬桐　水月　D女士　笑儂　K女士　一儂　E女士　美嘻　T女士　春俠　唐復古　金奎　金美如　明珠　西崽　亦珍　柳碧雲　蘭夢　柳太太　情花　史芝媽　鏡梅　金太太　蝶芬　阿芳　蕙峯　阿福　玉梅　男根　月珍　女賀客　社員　男看客　社員

▲節目▼

燕爾新婚郎君談交際　大開宴會少婦慕歐風　公花園留情訂約　俱樂部英語勾情　影戲場無意遇嬌妻　小房子捉住野鴛鴦　大律師專辦離婚案　觀廣告墓地起情波　訴衷腸嚴父訓子　聞密語故意撒嬌　結無賴巧使奸謀計　鬧婚禮急煞薄情郎

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩　葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧靄　謝碧雲　尹財林　金雪雅　白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日演　三笑本緣

夜演　頭本玉蜻蜓

小廣告

主編

趙秋帆……香艸（本埠）

顧醉萸……鍼報

楊慕蘇……三日

曹君穆……無錫周刊（無錫）

優美刊物　不可不看

侯疑始潤例

▲甲書▼楹帖每副二尺五元、增一尺加二元、屏幅整紙三尺每幅五元、半尺加二元、對聯準半（不論橫直）榜額每字尺以內四元、逾尺另議、扇頭、名刺、墨合、尺幀每件四元、手卷每方尺四元、逾尺加倍、壽屏碑誌、每十字一元、以上壽屏碑誌楷書加倍、篆隸皆加倍、▲乙篆刻▼石章每字五元、牙章加倍、▲丙推命▼略判十元、詳判每首百元、限字數另議、▲丁撰述▼壽文碑誌、小至分大逾寸加倍、六元、限韻另議、詞長調視詩、近體十元、絕句、聯語、長聯視詩近體、七八言、詩近體限韻另議、及擬訂各種規章計劃皆待面議、古體小合、此外如雜作翻譯、隨封加一、約日取件

★交件處　北京輿論報、上海商報社、濟南三大馬路金星人壽保險公司、上海本報編輯部

漸廬畫例

直幅橫幅每方尺八元（不足尺者以尺計）扇面每件二元、手卷冊頁點景另議、磨墨加一、約日取件、收件處濟南平民日報社、上海本報編輯部

環翠山房杜滋園君書畫潤例

堂幅橫披照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元　山水屏條卷冊每尺三元　工細青綠金箋加倍　點品另議　花鳥照山水一律　八折　劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

★收件處　上海白克路四號大源製鹽公司杜叔和君　常州城內後北岸東首杜寓

本報徵求簡章

本報現欲徵求下列文稿　筆記　遊記　花菊　韻事　時事諧評　名人近事　滑稽瑣聞及一切雜著小品文言語體不拘不祕錄之稿如欲退還請附郵花來稿一經採用酌奉薄酬如下（甲）關於韻事瑣聞者每條洋一角起至五元止（乙）關於雜著小品者每千字洋三角起至七元止投稿諸君務請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本報編輯部

▲影戲說明書▼

好哥哥

法人「意山脫」有二子、長名「謝克」、次名「譚兒」、一日、譚兒畢業、歸家、已得博士文憑、合家甚喜、未幾、譚薦入大學校當敎習、同人欺其幼、咸藐視之、不數月、因細故被革、往兄處安身、盡其兄謝克現在「比羅脫」處充書記、頗信任、比有女、名「開密利」與謝相處甚篤、謝求婚、女不允、其弟至・女愛之甚、遂委以終身、兄亦願成全彼等婚事、時譚兒著有藍蝴蝶一書、已經出版、購者甚衆、因此文名遠播、有著名女伶「愛爾瑪」者、慕譚文才、百般鈎誘、譚惡其無行、深鄙之、時開密利至、見譚伏案、又見一女小照、女正欲責問、譚告以詳情、立誓無他、女遂不疑、當晚・愛爾瑪跪求譚兒、譚情不可却、留字與兄、遂同愛伶他去、兄見信、知譚兒出臺演劇、兄憤極、以世家子弟、豈可墮落伶界、致貽人笑、遂往劇場領回、並請開密利小姐至、時謝克因乃弟不務正業、氣憤成疾、須臾女至、謝克婉言曰、小姐、今我弟已趨正軌、不致再蹈覆轍、望小姐、看我面、與伊結婚、女允其請、而謝克至此心安、一笑而亡、譚兒感其兄之盛德、遂務正業云、

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦、注重本邑及蘇省要聞、內容較前加富、所附小錫報趣味尤深、勝往昔、有願訂閱者可逕函無錫光復門沙文端錫報館

北京　輿論報

宗旨正大　消息靈確　內容最富　取價極廉

社址宣外香爐營五條第二號　◉每月八角　全年八元　郵費在內◉

山東濟南　如意報

每月四角　全年四元

社址　濟南商埠緯一路　如定平民日報者則附贈如意不另取費

濟南平民日報總編輯吳擎環先生有鑒於省文藝之湮沒特邀朱子漱秋輯此日刊彙南北翰之妙品誠山左有數一物也

世界早晚報

欲知時局眞相　請看北京獨一　世界早晚報

社址在北京石駙馬大街90號

全年合定報價收洋十二元　并有優美畫報發行兩種

甘艸

丹翁

事事離不了這一位、人都將他比作藥裏廂的甘艸、現在二馬忽然在甚麼所在、發見了四五十方里出甘艸的好地、據說每担值若干元、從此以後、二馬對於國事、豈不更成了雙料的甘草了嗎、但向來俗語、『要得好、馬兒不吃艸』、似乎雖有個『甘』字、却不能不算艸、二馬到底不宜吃、不過『馬兒不吃回頭艸』、只要不回頭、吃吃或者也嘸啥、其粟是人的飯、艸就是馬的飯、只可惜不會開花、倘或一旦花起來、那末、念句『打起黃鶯兒』的唐詩、可就格外開心了啊、

歌場偶記

塵芳

吳彩霞之子吳少霞、本唱青衣、小具魔力、近聞經大評劇家某氏之勸告、已改唱鬚生、習練殷勤、不日將登台公演、據云成績甚佳、嗓音較唱青衣時喊得出、將來正式出台、聞牌名決計改爲吳彥衡、將少霞二字取消、

隨徐碧雲南下之後台執事中、有向唱小生、因嗓倒改業之馮春和者、此次至滬、係專管徐之新戲道具、不料前日(星期日)、正在後台治公之際、忽然風痰上升、立時暈倒、當由後台同人、將其扶掖施救、良久始蘇、因病勢沈重、故不待完戲、卽將其車送醫院、一面電京、招其妻子來滬、但不知有無性命之憂否、

談畫

倪齋

畫家之有董北苑、猶書家之有顏平原、書法至平原而集成、畫法至北苑而大備、平原書法、雖鈎點波磔、亦足以師表千秋、北苑畫法、卽寸柯片石、亦足以啓迪後世、習書而不習顏、則

本社又編上海最近實事社會名劇預告

AA殉情記

AA女士的自殺、上海人大多知道、但是AA是個有名的交際明星、羨慕她的人尙且很多、她爲何要自殺呢、本社特地託人詳細採訪、費了多少時日、多少心思、總算得着了許多珍祕消息、說多是未經人道、現已着手編排、一俟純熟、卽當公演、此戲的內容大略如下、(一)要知道AA女士的家庭狀況和着過去歷史如何、不可不看此戲、(二)要知道AA女士怎樣大顯神通、跟靑白二蛇鬥法者、不可不看此戲、(三)要知道AA女士怎樣會認識象牙肥皂、(四)以及這塊肥皂歷史者、不可不看此戲、(五)要知道象牙肥皂怎樣的虐待髮妻、髮妻爲何要自盡的緣故、不可不看此戲、

(一)要知道大名鼎鼎的交際明星、怎麼會了十隻大洋、便犧牲一條性命者、不可不看此戲、(二)要知道現在社會的罪惡、焦點和不守範圍的浪漫自由、非但無益、而且有害於人羣的眞因者、不可不看此戲、其餘關節要目、爲篇幅所限、一時不及詳列、好在公演之期不遠、請諸君等着瞧吧、

車中

(丁戊)

滬甯三等車中、每有北人長眠、(卽長臥也)占坐位、勸之每不服、吾輒高聲曰、『火車上坐着行的是活人、躺着行的是棺材』、語未畢、四座皆大笑、則北人怒目以起、

滬甯二等車中、豪者報紙置檯布上、佐餐、久之、一老儒借視、忽持一張敷面不輟、吾思此老戴花光眼鏡、不至近視若是、徐察之、彼固舐食其上之及姆餘甘者也、

滬甯頭等車中、一員丘八大人恭坐、軍冠軍服、忽稽查長來、索視公事、丘八大人囁嚅無敢肆、稽查長怒目高聲曰、『滾、這不是兵車』、丘八大人危立車門側、赧然、值一小站躐下、

苏鳳

滑稽無線電

伯超

(上海)各大牋扇莊、聞曹錕近來習字、並學王羲之書法、擬公請朝野名書家、爲定渤海老人潤格、並願代收書件、以廣流傳、

情天綢繆錄

范菊高撰述

敎員的夫人、一人、可算得是亘古少聞見的怪事了』、蘭秋們看完了這大篇新聞、都連呼奇怪、蘭秋嘆了一口氣道、『現在的世界、現在的社會、什麼樣奇怪的事、時常發現、這可算得是地球不祥之兆』、素芬笑道、『就是你的議論、也很奇怪別緻呢』、蘭秋欲待開口、在下却寫得很力乏、祗得向諸君告一個罪、擱筆不寫下去了、讀者諸君、如急切要曉得主角華蘭秋的結果、還請自己去想想吧、(完)

古宮[illegible]

兆恩

芝逕雲隄 芝逕雲隄、爲避暑山莊三十六景之一、

桃花春一溪 圓明園天然圖畫之北、竹邁樓額、世宗憲皇帝御書、

靜知春事佳 靜知春事佳、在圓明園天然圖畫樓之東南、

純一齋 純一齋在豐澤園、聖祖仁皇帝題額、豐澤園西、有亭曰荷風蕙露、典亭相對有門、入門爲崇雅殿、殿後爲靜憩軒、西爲懷遠齋、後有毫、其南隔水、相對爲純一齋、

杭州新樂府(七)

集園

錢王祠 祠祀吳越五王、一名表忠觀、殿宇閎敞、旁有錢圃、雜植花木之類、盧子嘉在浙時、曾發起募款脩葺、蓋子嘉以保障東南自命也、子嘉去浙後、此祠工仍不輟、今落成矣、且搜羅鐵劵金塗塔、陳列祠內、以垂永久、誰爲錢王、果能解吾浙人民之刼否、

五季一起復一仆、一柱東南錢武肅、大宋巍巍統一尊、納土歸都署臣僕、吳越本是膏腴區、何來戰鼓相馳驅、兩敗俱傷互倚伏、誰覆誰蹈皆前車、君不見隔江自有南唐李、何爲三千强弩射潮圖、

新釋名

丁七

京人稱妾曰姨、蘇人稱青年女僕曰娘姨、蓋姬此與尋常姨字異、漢書注『如淳曰姬音怡』、姬字古音如姨、美女之稱、南昌人稱青年女僕曰寄娘、蓋姬娘之沿誤、(姬娘二字連用、亦見癸巳存稿)、

閻錫山之兵力大略表

悲管

山西軍隊、向祗四旅、自第一次直奉戰爭之後、盛傳吳佩孚將派胡景翼之部隊、(時尙祗一師一旅、師長爲胡、旅長乃岳)、開拔入晉、閻一面通電拒絕、一面添招八旅、(槪由第一期退伍日兵編練而成)(以壯聲勢、幷以自保、去年春初、又傳曹錕將以乃弟曹鍈爲山西省長、而鍈所部之廿六師五十一旅旅長曹永祥、率一百〇一團、(團長曹七專)一百〇二團(團長馬望援)兩團步兵、會同廿六團騎兵董(文蔚)團、廿六團砲兵趙(以寬)團、由娘子關入晉、五十二旅旅長曹景和則率一百〇三團稽(文田)團、一百〇四團張(光榮)團步兵、會同中央第五騎兵旅馬(鴻逵)旅、第四步兵旅張(金標)旅、沿京綏鉄路而入大同、閻聞此信、急將所部十二旅、重又編練、不特每旅額足械齊、且加添機關槍連廿四連、每旅支配兩連、預備抵禦曹家兵將、迨後奉直戰敗、閻明知國民第二軍中、有晉人續西峯景梅九等在、皆爲己之政敵、所以通好奉方、又加添迫擊砲連廿四連、支配各旅、繼又收撫陝劉之鎭嵩軍一部份之殘部、成立兩補充旅、最近豫晉風雲緊張、閻又添招學兵團二團、原來衞隊一營有奇、現亦擴充成團、於是晉省雖無國軍、及外省就食軍隊、而亦滿地皆兵矣、大略情形如下、

部隊	將領	駐在地	附考
第一旅旅長	傅春懷	太原	閻之親信基本隊
第二旅旅長	王嗣昌	娘子關	有自動砲十尊自動槍二百支戰鬥力最强
第三旅旅長	李維新	晉城	
第四旅旅長	謝濂	晉南各地	
第五旅旅長	趙戴文	黃河沿岸	閻之親信基本隊趙兼督署參謀長
第六旅旅長	商震	大同	同上商兼鎭守使
第七旅旅長	張培梅	晉北各地	同上　同上
第八旅旅長	豐羽鵬	榮河平陸	戰鬥力甚强
第九旅旅長	榮鴻臚	上黨	同上
第十旅旅長	蔡榮壽	平定	編制特別有擲彈砲隊劈刺隊
第十一旅旅長	榮鴻龍	運城	
十二旅旅長	楊愛源	五台	
衞隊團長	張達三	太原	張兼憲兵司令
學兵團長	高雲增	太原祁縣	高兼督署軍法課長
第一補充旅長	未詳	分駐晉	
第二補充旅長	梅發魁	南晉北	梅本憨師七十旅旅長

百寶囊

恨水

文丐生活、與女工相等、林琴南自是湘繡妙手、若我輩、則旅館門前縫窮大嫂耳、

鵲起、顧驟縱橫、殫竭精力、終不能逾越北苑範圍之外、則知北苑之才、固足以牢籠萬有矣、北苑一生得力處、在蒼勁雄渾、善學古人之長、又善棄古人之短、旣窮極古法之變化、而又能以浩瀚之筆運之、故能眞力瀰滿、豐哉峻整、所作雖止一邱一壑、而山分四面、水有源流、層雲盪胸、匡廬在眼、陰陽向背之象具、晦明晴露之殊明、絕無指長臂短之嫌、饒有目送手揮之妙、布置格局之精、至於北苑、可謂毫髮無遺憾矣、當北苑之時、方院本流行、風靡一世、競輭雄健、偏尙穠纖、(未完)

四庫全書殘缺不全矣

(芳塵自京寄)

政府影印四庫全書、已閣議通過、卽以京師圖書館所藏之文津閣本付印、嗣因該館、爲抄錄該書之鈔費、乃該館每月之大宗收入、故對於付印一事、暗中反對甚力、因此敎育部、又擬將文淵閣本付印、上月二十一號、持派社會司長高步瀛、僉事戴徐二員、會同圖書館主任徐鴻寶、及清室善後委員袁同禮等、同往檢查、有無殘缺、檢查結果、計缺經部四書大全十卷、子部天經或問前集四卷　天步眞原一卷　天學會通一卷　鄧子一卷　公孫龍子一卷　鬼谷子一卷　關尹子一卷　集部缺太白集補一卷　共缺三十卷云、

十二律管

藏俗小誌　達人

史記云、黃鐘管長九寸、圍九分、所謂「圍」者、蓋有二釋、(一)周圍之意、(二)斷面積之意、宋人蔡元定、及日人中村、皆以後說爲正、雖然、律管如是決定、而歷代之尺制不同、則其音相殊可知、黃帝作十二律管、用縱黍尺、(一黍長一分、九分一寸、九寸一尺、)其九寸卽一尺、以爲黃鐘管之長也、夏用橫黍尺、雖與縱黍等長、而以十進位、則九分之圍、亦稍有差異矣、餘代尺制、記於左、

(一)商　尺　等於夏尺之一尺二寸、

(二)周　尺　等於夏尺八寸、

(三)漢　尺　等於縱黍尺之十寸、(卽一尺一寸)

(四)唐　尺　等於商尺、

(五)宋　尺　等於縱黍尺之十一寸一分、

(六)明曲尺　等於商尺、

(看雲樓)

候三年期滿、通信至家、須兌銀若干來、始得贖身而歸、噫、待遇敎師、如此客鄙、欲求敎育之發達、先無良師敎導、豈不難期哉、(二)內部之衝突也、敎育欲求進步、以敎師經事之熱心與否爲斷、關外敎師、旣受經費之影響、日處於窘迫艱難之境、滿腹牢騷、無地可洩、更兼地方官、遇之以官紳之分、本局員司、遇之以上下之別、因此敎師之被逮者有人、勒令回籍者有人、然兔死狐悲、物傷其類、舉關外百餘校敎師、見此情形、能不有感於衷乎、於是相率放棄責任、敷衍了事、如此而望敎育之發達、其可得乎、(三)風氣之固塞也、關外除喇嘛能識字誦經外、平民無讀書者、間能寫讀者、亦僅略辨之無、無有通文者、於此可見關外風氣之固塞矣、且經趙爾豐用威馭夷、蠻民終未心折、故凡建設一切、莫不千方阻撓、陽奉陰違、因此學務亦大受影響、蠻民謂讀書爲當烏拉差、所以不願意送子弟入學攻書、然又畏官長見責、遂往往出巨金、買貧家子弟應之、貧家貪金錢故而諾之、亦非出於本心、樂就敎育也、是關外之學務、直變而爲貿易矣、尙能望敎育之發達哉、

慈孝竹

施仲和

但是他爲什麼這樣苦楚呢?、原來他八歲之時、父母相繼去世、伯叔旣沒有、兄弟也無人、所以他這時的環境、弄得進退維谷、再加了家況清貧、可憐一個八歲的孩子、舉目無親、無依無靠、幾乎要入餓殍淘內、幸而蒼天有眼、救人危急、被他父親一個朋友王公、帶領回去、攻書衣食之資、都是姓王的拿出來、不知費了多少的心血和金錢、纔把仲華扶養到現在、已經十八歲了、人非草木、孰能無情、所以他每逢暇時、便想起了本來面目、屢以歸鄉掃墓、和王公商議、然而總被王公阻止、今天仲華獨居書室、坐在沙發上面、瞧見了窗外的竹子、便引起了思親的感念來、心想堂堂男子、還不及這幾枝慈孝竹呵、唉

我之不亦快哉

迷牌

打小牌、原不在乎幾個錢輸贏、但是打四圈、一牌不和、未免十分氣悶、臨了做莊、又創又買、居然和了個三翻、除輸賬翻本、居然尙餘幾文另化、卽以賞賜茶役、茶役連聲道謝、四圈悶氣、一時盡吐、不亦快哉、摸進張進、待一四七或二五八三門張、不亦快哉、

文丐千萬別罷丐

丐文

團體合作的思想、和勞資競爭的形勢、一天比一天進步了、所以就是官氣沉沉的北京城裏、這種風潮、也不能免、什麼挑水夫罷挑、糞夫罷倒、居然都發現過、工人思想、究屬簡單、恐莫過於水夫和糞夫了、連他們亦知道勞動主義、何况智識階級呢、所以近數日電報局人員罷工、雖是反常的事、却也不足爲怪、

可是話又說回來了、智識階級中、却也有萬不會罷工的、譬如搖筆桿兒的賣文人、他就居其一、何以呢、因爲他們的名字叫文丐、丐是討飯吃的、社會上誰都不高興他、正望他少來幾回呢、他要罷丐、不是大衆所歡迎的嗎、咳可憐的朋友們、你別信勞工神聖的邪說、我們千萬是不能罷丐的呀、

兩頭好

小記者

女子剪髮好呢、不剪髮好呢、我說、我是女子、爲省事起見、剪髮好、我是男子、我要我的夫人美些、不剪髮的好、

共產好呢、不共產好呢、我說、我窮呢、共產的好、我有錢呢、不共產的好、

做官好呢、不做官好呢、我說、我沒做官呢、我要淸高些、不做官好、我設若做了官呢、有錢有勢、做官好、

公妻好呢、不公妻好呢、我說、我沒老婆、公妻好、我有了老婆、不公妻的好、

做文字罵人好呢、不罵人好呢、我說和我聲名大的比、罵人好、和我聲名小的比、不罵人好、

坐汽車好呢、不坐汽車好呢、我說我沒坐汽車、恨他滿街撞人、不坐汽車好、我坐了汽車、痛快得多、坐汽車好、

和尚也大出風頭了

和尙旣經出家、身居方外、便四大皆空、與社會上本少有接觸、不意現在的和尙、却大不相同咧、

自從什麼佛敎會成立之後、和尙居然也有做會長的資格、拍電報、登廣告、開學校、傳佛敎、近自國民會議成立、和尙又有選舉之權、更覺益發時髦、甚至監獄宣講、也少不了和尙官場酬酢、也少不了和尙、和尙、和尙、你何幸而爲今日之和尙、和尙在今日之下、總算出足風頭了、

但是現在男女注重平等、所以一般時髦英雌、也多在力爭參政權、以期無所偏枯、男和尙旣如此大出風頭、那麼一般女和尙、爲甚至今還默默無聞、師太阿、你們也未免太不識世界大勢了、敢快兒努力興起、露一露頭角、別單讓那般男和尙專美於前呢、

拙巢師致姚民哀函

民哀仁弟詩家、前晚忽忽、未及暢談、歉甚、頃當中秋、急思旋里、飽看故鄉之月、想吾弟於此、亦常夢繞廣山也、但歸釣尙湖、不知當在何年、達回憶言墓採野菊、如在目前、忽忽二十年矣、近來就事海上、欲求如從前之閒散、不可復得、彼逍遙山澤者、眞不啻如神仙中人、偶檢投贈之作、有丁氏叔姪所寄、格律甚高、不知可登貴報否、丁係山東濰縣人、郭三名士高弟錫綸之胞兄、名錫彭、字菊生、詩已付刊、嘗在古書流通處目錄見之、詩格蓋尤高也、達於二十左右到申、當更走訪、此上卽請　箸安、

小兄　拙巢　再拜

編輯完了

自中秋日、刊登夢狂君之璇璣迴文諸體新作之後、今日復得彭女士之紅葉八章、皆具見匠心、饒有審美思想、爲近年來報紙中所罕見者、深望讀者、關於此種著作、多多惠賜、不特敝報賴以增光、且又屬小報文字中之別開生面者、按敝報出世以來、在文藝界上、價値如何、固已早有公論、如報上之排用方框最後之欄編輯完了一欄、雖亦有本而來、並非同人創作、然在此三數年中、各報之競起追摹、不特小報如此、幷南北各大報之報尾文藝版、亦都作如此排法、則皆仿自本報、區區一張小報、居然留此成績、私心至快、逆料本報陸續刊布各種迴文體裁諸作之後、又必有起而效行者也、

翦淞廬筆記

秉文

前淸某制軍、初以任子京官卿、好狎伶、日必至某堂飮、揮霍不貲、伶亦不以常客待之、一夜伶忽謂某、曰明日君不必至、南齋某爺欲請客、渠處境約、難得爲此、君且避之、南齋者、國子監生肄業地也、某頷之、而終疑南齋何人、伶顧眷之甚、積疑生妬、至薄暮乃往闖席、伶見某至、頗爲難、某爺乃與某互詢姓氏鄉籍、延之入座、筵散、某謂伶曰、某爺非常人、可交也、明晚爲我治具、從此互相酬酢、訂爲莫逆交、時皆省匪亂、飢民附之、兩人又會於伶所、某爺謂某曰、皆事余有一疏、擬由都察院轉奏、君曷爲我斟酌之、遂由靴葉內檢出授某、某曰、今姑且飮酒、此稿暫存我處可也、如是者半月餘、某竟擢山西布政使、某爺往賀、並索舊稿、某曰、曾稿已照繕入告矣、君必捷、姑留京候試、需費皆取諸我、俟明歲入詞館後、再來奉迓、某爺悵惘若失、聆某言、姑安之、果連捷成進士、點庶吉士、某如期寄貲至以備用、逾一年、某由山西巡撫、扈蹕西狩、旋拜某省總督之命、專摺調某爺辦文案、以轉戰廣西功、保道員、陳臬開藩、不五年亦權督篆、某適內召展覲、瀕行謂某爺曰、我非君無今日、君非我無今日、施報固不爽也、惜某爺在任未久、遂遭國變、某亦詭得詭告、不能始終其志、而二人卒以冈終隙末聞、亦可見善交久敬之難矣、(編者按某制軍似岑西林某爺頗孫寶琦末稔是否)

口中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙